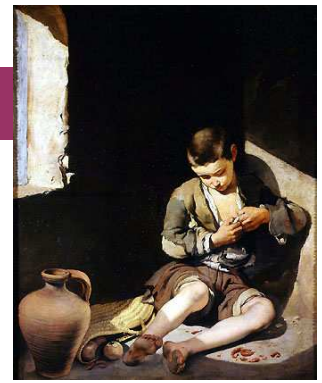


El Barroco

Contexto histórico

DEFINICIÓN. El Barroco es un movimiento cultural que representa la decadencia política, así como la crisis económica y social que se desarrolla en España durante el siglo XVII. Frente al vitalismo y optimismo renacentistas, y la exaltación del hombre y la naturaleza, el Barroco supone una postura de desconfianza ante el mundo y una visión pesimista de la existencia humana. Se pierde el sentido de la medida y equilibrio anteriores porque se busca la artificiosidad y la complicación, el afán de asombrar, tanto en los temas como en las formas de expresión.



CARACTERÍSTICAS DEL PERÍODO BARROCO

Situación política

La monarquía absoluta de los reinados de Felipe II, Felipe IV y Carlos II delega el gobierno en mano de los validos o secretarios de Estado; su gestión provocó una fuerte crisis y derivó en el deterioro del poder real.

La cultura

- La cultura vive un momento de **florecimiento artístico** y se presenta como una manera de entretenimiento y diversión.
- Los escritores mezclan los elementos renacentistas heredados e incorporan nuevos temas que comparten atención con el pesimismo existente.

Conceptos sobre la vida

- La vida se observa con una **actitud pesimista y desengañada**: la mentalidad barroca ve el mundo como un conjunto de falsas ilusiones y engaños, lleno de hipocresía.
- Esa angustia existencial se basa en la **brevedad y fugacidad de la vida**: predomina la desazón por el fin irremediable que es la muerte.

El arte y la literatura

- Se muestran todos los planos de la realidad: lo refinado y lo grotesco, lo feo y lo bello, etcétera.
- Pretende **provocar la sorpresa** a través de lo pintoresco, lo maravilloso y lo extravagante.
- Tiende a la **exageración** y la desmesura.
- Dirigido a una **minoría culta**, el autor barroco busca un estilo personal sin olvidarse de los clásicos.

Temas

- El **amor** aparece como una experiencia dolorosa: ya no se acepta la idealización renacentista.
- La **fugacidad de la vida**, vista como un paso rápido e inavoidable hacia la muerte, llena de pesimismo la existencia.
- La **crítica** y la **sátira** hacia la ambición, el poder, el hambre, la desigualdad social, el dinero, la vanidad, etcétera.

CORRIENTES POÉTICAS DEL BARROCO

CONCEPTISMO: estilo literario que profundiza en el sentido o concepto de las palabras. Se define como una agudeza mental que da preferencia a las ideas para decir mucho con pocas palabras. El autor más destacado es **Francisco de Quevedo**. Rasgos:

- Prevalece el **contenido** sobre la forma.
- **Sintaxis concisa**, con verbos omitidos.
- Estilo **sencillo y conciso**.
- Figuras retóricas: **metáforas complejas** (*lumbre por pecado*); **antítesis y paradojas** (*hielo abrasador, fuego helado*); **hipérbole** (*érase una nariz superlativa*); **juegos de palabras**; uso de **sustantivos polisémicos** (*cardenal*).

CULTERANISMO: tendencia poética que cultiva las formas de las palabras dejando en un segundo plano su contenido; su objetivo consiste en crear un mundo de belleza con un lenguaje culto. El autor más destacado es **Luis de Góngora**. Rasgos:

- Prevalece la **forma** sobre el contenido.
- **Sintaxis compleja**: construcciones oracionales extensas.
- Uso de **cultimos**: palabras tomadas del latín y o griego (*argentear* en lugar de *platear*).
- Figuras retóricas habituales: **metáforas** para crear una belleza absoluta (*puertas de rubíes* por *labios*); **hipérbaton** (*un torrente es su barba impetuoso* por *su barba es un torrente impetuoso*).